

# Slavnostní koncert k 20. výročí založení Západočeské univerzity

Pedagogové a studenti Katedry hudební kultury

28. 11. 2011 v 19, 30 Dům hudby

## Program

J. Dvořáček      Sonáta pro akordeon      **Radka Drahozalová - akordeon**  
( Allegro, Sostenuto con emozione, Vivace)

G. Fauré      Apres un reve      **Adéla Lučanská - soprán**

G .F.Händel      soprán. árie z oratoria Mesiáš      **Eva Vimrová - klavír**

A. Dvořák      árie Terinky z opery Jakobín

Ch. Gounod      árie Julie z opery Romeo a Julie

---

J. Bezděk      Zvuky neuróz a urozených duší pro housle a akordeon  
**Miroslav Vilímc - housle, Jarmila Vlachová - akordeon**

A. Nordheim      Flashing pro akordeon sólo      **Jarmila Vlachová - akordeon**

J. Datin-M. Vidalin      Aime-moi      **Svatava Luhanová-Jiroušková - zpěv**

M. Emer-E. Piaf      L'accordéoniste      **Eduard Spáčil - klavír**

J. Kosma-J. Prevert      Les feuilles mortes

J. Brel-G. Jouennest      La chanson des vieux amants

E. Gold-E. Marmay      La terre de l'amour

## RADKA DRAHOZALOVÁ

V současné době je studentkou bakalářského studia Pedagogické fakulty ZČU, oboru Hra na akordeon pod vedením Mgr. Jarmily Vlachové. Studentka se zúčastňuje nejen interpretačních kurzů v zahraničí, ale i celostátních soutěží. Mezi její největší úspěchy během studia vysoké školy patří: 1. Cena v celostátním kole interpretační soutěže vysokých škol v Hradci Králové, 1. Cena v celostátním kole interpretační soutěže vysokých škol v Brně, kde zároveň získala Cenu za nejlepší interpretaci skladby soudobého autora.

## ADÉLA LUČANSKÁ

patří k výrazným talentům mladé pěvecké generace. Úspěšně dokončila studium bakalářského oboru sólový zpěv na Katedře hudební kultury v Plzni. V současné době je studentkou navazujícího magisterského programu oboru sólový zpěv v pěvecké třídě doc. MgA. Svatavy Luhanové. Působí v operním sboru DJKT v Plzni, věnuje se koncertní činnosti a Západočeskou univerzitu úspěšně reprezentuje na národních i mezinárodních soutěžích (1.cena v Interpretační soutěži vysokých škol Brno 2011, finalistka-2.cena na Mezinárodní pěvecké soutěži Olomouc 2010 a koncertní vystoupení s orchestrem, finalistka Mezinárodní soutěže duchovní hudby 2011).

## EVA VIMROVÁ

Je absolventkou Hudební fakulty JAMU v Brně. Od ukončení studia v roce 1997 je pedagogicky činná na Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU v Plzni, kde vyučuje hru na klavír, korepetici a klavírní metodiku. Vystupuje jak sólově (nahrávky především soudobých skladeb pro Český rozhlas), tak zvláště jako vyhledávaná klavírní doprovodka (řada ocenění za klavírní spolupráci při pěveckých soutěžích, rozhlasové nahrávky, koncerty v České republice i v zahraničí).

## Svatava LUHANOVÁ - JIROUŠKOVÁ

Je absolventkou AMU v Praze obor zpěv a pěvecké studijní stáže na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paříži u slavné operní pěvkyně A.Guiot. V Paříži se zúčastnila hudebního konkurzu s mezinárodní účastí a byla jí dána možnost představit se pařížskému publiku na několika koncertech. Po Pařížském debutu následuje rozsáhlá koncertní činnost S.Luhanové-Jirouškové, která čítá stovky pěveckých recitalů v ČR a ve státech EU ( Francie, Německo, Belgie), desítky zahraničních i českých provedení písňových cyklů, zejména B. Martinů a francouzských skladatelů (ocenění Českého hudebního fondu) a významnou řadu světových premiér soudobých českých i zahraničních autorů. Přehled digitálních nahrávek na zvukových nosičích, v rozhlasu a televizi u nás i v zahraničí představuje více než 50 nahraných titulů skladeb různých slohových období. Umělkyně spolupracuje s významnými interprety a hud. komorními tělesy (L.Brabec, P.Eben, Panochovo kvarteto, Kvarteto B.Martinů, M.Sobaz, A.Strejček ad.). V poslední době interpretuje s velkým ohlasem i klasický francouzský šanson. V roce 1991 se habilitovala na AMU v Praze a působí též pedagogicky jako docentka (zpěvu, hudební teorie a vedoucí pěveckého oddělení) na Západočeské univerzitě a Konzervatoři v Plzni. Mezi úspěšné žáky S.Luhanové - Jirouškové patří například pěvci V.Lemberk-sólista ND v Praze, A.Briscein-sólista ND v Praze hostující na světových operních scénách (Paříž), A.Plachetka - sólista ND v Praze hostující rovněž na světových operních scénách (Vídeň, Salzburg). Svátava Luhanová - Jiroušková je vyhledávanou členkou pěveckých národních i mezinárodních jury a lektorkou pěveckých masterclass (Francie, Slovensko, Německo, Kanada).

## EDUARD SPÁČIL

vystudoval konzervatoř v Brně a AMU v Praze. V roce 1970 získal 2. cenu na Smetanovské klavírní soutěži v Hradci Králové. O rok později ještě cenu v soutěži MK ČSR. V letech 1973 - 1982 vyučoval na plzeňské konzervatoři. Od roku 1975 je členem souboru Baroque Jazz Quintet, se kterým absolvoval přes 2000 koncertů téměř po celé Evropě. Nyní je uměleckým vedoucím následné formace Baroque Jazz Quartet. V osmdesátých letech se intenzivně věnoval kompozici a od roku 1990 spolupracoval s firmou YAMAHA jako propagátor digitálních klavírů. Nyní se více věnuje koncertní činnosti a to jak komorní, tak i sólové, propagaci soudobé (především rakouské) hudby na koncertních pódiiích v Čechách, Rakousku, Německu, Itálii a Švýcarsku.

## JARMILA VLACHOVÁ - AKORDEON

Absolvovala Konzervatoř v Plzni v oborech akordeon u prof. Ludmily Rottenbornové (1999) a klavír u prof. Věry Rezkové (2003), poslázce Katedru hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU v Plzni (2005), v oborech Hudební výchova - Akordeon pod vedením svého otce, odb. as. Jaroslava Vlacha. V roce 2007 dokončila dvouleté postgraduální studium na Royal Academy of Music (Aarhus, Dánsko) ve třídě doc. Jytte von Rüden. Za svůj absolventský výkon získala nejvyšší možné ocenění v prestižní kategorii "A". Od roku 2001 získala řadu významných ocenění v akordeonových soutěžích v ČR i v zahraničí, na celostátních mezifakultních soutěžích SVOČ I. cenu v Olomouci, II. cenu v Praze (2001, 2002), za které se jí dostalo zvláštního ocenění Rektora ZČU p. prof. Ing. Zdeňka Vostrackého Dr.Sc. Titul Laureáta 51. ročníku Mezinárodní akordeonové soutěže ve Francii Trophée Mondial de l' Accordéon (Lorient 2001), II. cenu na 52. ročníku Mezinárodní akordeonové soutěži Trophée Mondial de l' Accordéon v Itálii a titul Laureát soutěže (Belluno 2002). Jarmila Vlachová je držitelkou ceny Plzeňský Orfeus udělované mladým hudebníkům v oblasti vážné hudby Nadací 700 let města Plzně za rok 2004. V Čs. rozhlasu Plzeň natočila po dobu svých studií na Plzeňské konzervatoři a Katedře hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU řadu originálních skladeb pro akordeon současných plzeňských i pražských skladatelů a v natáčení pokračuje. Natočila v Plzeňském rozhlasu četné CD nahrávky, nyní dokončila s koncertním mistrem České filharmonie Miroslavem Vilímcem profilové CD k hudebnímu festivalu Hudba v synagogách plzeňského regionu. Koncertuje po celé republice i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, Rakousko, Itálie, Dánsko), absolvovala turné po Brazílii v letech 2003 a 2005 pod záštitou Ministerstva zahraničních věcí společně s předními českými výtvarníky a účastnila se tak projektu „České umění pro brazilské Lidice“. V oblasti komorní hudby spolupracuje mj. s violoncellist Jiřím Bártou a Davidem Niederlem. Pravidelně se účastní mezinárodních hudebních festivalů (Kutná hora, Plzeň). Jarmila Vlachová od roku 2007 vede akordeonové oddělení na Katedře hudební kultury FPE ZČU a je vedoucí oddělení bicích nástrojů, akordeonu a kytary na Konzervatoři v Plzni.

## MIROSLAV VILÍMEC

Patří k výrazným osobnostem současné generace českých houslistů. Základy houslové hry si osvojil u své matky, významné české houslistky a pedagožky Ilony Vilímcové a po studiích na střední ekonomické škole se již plně věnoval hudbě. Jeho umělecký start byl přijat do skupiny prvních houslí České filharmonie, kde působí dodnes, od roku 1992 v úloze koncertního mistra. Vilímec umí přirozeně skloubit svoji činnost ve filharmonickém orchestru s posláním sólisty, nacházejícího bytostný vztah zejména k virtuózním houslistickým dílům romantického typu. Z jeho dosavadních koncertantních vystoupení zaslouží zvláštní zmínku např. spolupráce s Českou filharmonií v Paganiniho Koncertu D dur (šlo o provedení originální verze díla), Kubelíkova Koncertu B dur (za účasti Rafaela Kubelíka) nebo Lalovy Španělské symfonie. Při svých recitálech systematicky spolupracuje se svým bratrem Vladislavem, do podvědomí však vstoupily i koncerty, na nichž byli jeho partnery Alfréd Holeček nebo Rafael Kubelík. V nedávné době se věnoval i další nástrojovým kombinacím - vedle spolupráce s akordeonistkou Jarmilou Vlachovou hraje i s harfenistkou Janou Bouškovou a v rodinném souboru „Tre violini“ s Jitkou Novákovou a Liborem Vilímcem. Svou erudici vkládá umělec i do dalších aktivit. Je předsedou Společnosti Jana Kubelíka, jejímž posláním je oživovat odkazy slavných českých houslistů minulosti, a spoluorganizuje každoročně pořádaný festival Hudba v západočeských synagogách. Miroslav Vilímec se věnuje též pedagogické činnosti jako lektor mezinárodních houslových kurzů a je členem porot houslových soutěží (např. Kocianova houslová soutěž). Miroslav Vilímec hraje na nástroj Nicolase Lupota z roku 1810 a Otakara Františka Špidlena z roku 1920.

